

Управления образования администрации Мариинского муниципального округа  
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад  
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по  
художественно-эстетическому направлению развития воспитанников  
№ 6 «Родничок»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБДОУ «Д/с №6»  
от «29» мая 2024 г.  
Протокол №5



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной  
направленности по театрализованной деятельности  
«Театральный сундучок»**

**Стартовый уровень**

**Возраст обучающихся: 5-7 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Составитель:**  
Таранова Алина Андреевна,  
педагог дополнительного образования

Мариинский муниципальный округ  
2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи Программы.....	7
1.3 Содержание программы.....	8
1.3.1 Учебно-тематический план.....	8
1.3.2 Содержание учебно – тематического плана.....	10
1.4 Планируемый результат.....	15

### РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график.....	16
2.2 Условия реализации программы.....	16
2.3 Формы аттестации/контроля.....	19
2.4 Оценка качества освоения программы.....	19
2.4.1 Механизм оценки полученных результатов.....	20
2.5 Основные направления программы.....	22
2.6 Принципы проведения театрализованной деятельности.....	23
2.7 Ожидаемый результат.....	24
2.8 Список литературы.....	25
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	26

## **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный сундучок» имеет художественную направленность.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральный сундучок» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (от 29.05.2015 г. № 996-р);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28, вступившее в силу 01.01.2021 г. «Об утверждении СП 2.4

3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Уставом МБДОУ «Д/с №6».

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением.

Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей.

Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

### **Актуальность программы.**

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей

ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи.

Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

### ***Разноуровневость программы***

Программа имеет стартовый уровень.

### ***Адресат программы***

Программа «Театральный сундучок» рассчитана на детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет. Набор в группу осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений.

### ***Объем и срок освоения программы***

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральный сундучок» рассчитана на один год обучения и предполагает 72 часа в учебный год.

### **Режим занятий**

Год Обучения	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в год
1	1 академический час	2 раза в неделю	72 часа

### **Формы и методы обучения:**

Основной формой обучения в объединении является занятие. Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми.

Словесные – объяснение;

Наглядные – показ;

Креативные – творческий подход.

Используются:

- Игровые упражнения;
- Этюды;
- Игры - драматизации;
- Сюжетно-ролевые игры.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развивать коммуникативно - творческие способности детей средствами театрализованной деятельности.

**Задачи программы:**

**Предметные ( образовательные):**

- познакомить детей с различными видами театра;
- обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных

**Метапредметные:**

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- способствовать активизации словаря детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

## Личностные:

- создавать условия для развития творческой активности детей, формировать опыт социальных навыков поведения;
- воспитывать у детей интерес к театральной игровой деятельности;
- способствовать самореализации каждого ребёнка, уважению его личности.

## 1.3 Содержание программы

### 1.3.1 Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, обыгрывание ситуаций
1.1	Сюжетно-ролевая игра «Театр»	2	1	1	
1.2	Ритмопластика	3	1	2	
1.3	Психогимнастика	3	1	2	
1.4	Знакомство с понятием «ролевой диалог», техника речи	4	2	2	
2	Знакомство с пальчиковым театром, освоение навыков владения этим видом театральной деятельности	4	2	2	Беседа, рассматривание фотоальбома, показ мини-спектакля
2.1	Чтение р.н.с. «Теремок», работа над речью (интонация, выразительность)	2	1	1	
2.2	Инсценировка р.н.с. «Теремок» (пальчиковый театр)	2	1	1	
3	Знакомство с теневым театром	3	1	2	Просмотр презентации
3.1	Показ взрослыми р.н.с. «Заюшкина избушка» (теневого театр)	2	1	1	
4	Знакомство с видом театральной деятельности	4	2	2	Рассматривание сюжетных картин



	(мягкая игрушка)				
4.1	Игровое упражнение «Пойми меня», «Измени голос»	3	1	2	
5	Знакомство с настольным театром, освоение навыков владения этим видом театральной деятельности	4	2	2	Беседа, показ мини-спектакля
5.1	Чтение сказки Ш. Перро «Красная шапочка», распределение ролей, работа над речью	2	1	1	
5.2	Инсценировка сказки Ш. Перро «Красная шапочка» (настольный театр)	2	1	1	
6	Знакомство с видом театральной деятельности – театром масок	4	2	2	Рассматривание разных масок, изготовление маски для зайчат
6.1	Чтение стихотворения В. Антоновой «Зайки серые сидят», подготовка масок для зайчат	3	1	2	
6.2	Подготовка спектакля по стихотворению В. Антоновой «Зайки серые сидят»	3	1	2	
6.3	Инсценировка спектакля по стихотворению В. Антоновой «Зайки серые сидят»	2	1	1	
7	Знакомство с видом театральной деятельности – куклами – Петрушками, освоение детьми навыков управления куклами - Петрушками	6	3	3	Рассматривание сюжетных картин, показ мини-спектакля
7.1	Чтение р.н.с. «Волк и семеро козлят», отработка диалогов	2	1	1	
7.2	Инсценировка р.н.с. «Волк и семеро козлят» (куклы - Петрушки)	2	1	1	

8	Репетиция спектакля по сказке «Теремок»	6	3	3	Подготовка атрибутов, разучивание ролей
8.1	Итоговое занятие: показ спектакля по сказке «Теремок» (для родителей)	2	1	1	
Всего:		72	33	39	

### 1.3.2 Содержание учебно-тематического плана

**Раздел 1.** Вводное занятие (2 ч.)

**Тема 1.1** Сюжетно – ролевая игра «Театр». (2 ч.)

*Теория:* знакомство с правилами поведения в театре; вызывать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения.

*Практика:* подготовить атрибуты для сюжетно – ролевой игры

**Тема 1.2** Ритмопластика. (3 ч.)

*Теория:* развитие у детей умение пользоваться жестами; двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность; учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом.

*Практика:* Упражнение на развитие двигательных способностей, динамический этюд со стихом: «Радуга-дуга...», игра на воображение «Здравствуй, пчелка», пальчиковые игры: «Пирог», «Рыбки», игра-имитация «Росток» (под музыкальное сопровождение).

**Тема 1.3** Психогимнастика. (3 ч.)

*Теория:* побуждение детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, пантомима, жесты); развивать умение переключаться с одного образа на другой; воспитывать желание помочь товарищу; самоконтроль, самооценка.

*Практика:* игра – пантомима «Рыбки плавают в реке», мимическая игра «Передавалки».

**Тема 1.4** Знакомство с понятием «ролевой диалог», техника речи. (4 ч.)

*Теория:* развитие умений строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; развивать связную речь; расширять образный строй речи; воспитывать уверенность, развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; развивать дикцию учить строить диалоги; воспитывать терпение и выдержку.

*Практика:* разучивание потешек, скороговорок, упражнения на силу голоса, игровое упражнение «Мыльные пузыри»

**Раздел 2.** Знакомство с пальчиковым театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. (4 ч.)

*Теория:* развитие интереса к различной театральной деятельности; продолжать знакомить детей с пальчиковым театром; навыками владения этим видом театральной деятельности; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью.

*Практика:* игра на пальцах Л.П.Савина «Дружная семья», разучивание новых пальчиковых игр.

**Тема 2.1** Чтение русской народной сказки «Теремок». Работа над речью (интонация, выразительность). (2 ч.)

*Теория:* продолжать учить детей слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, исполнительские умения, через подражание повадкам животных их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным.

*Практика:* рассматривание сюжетных картинок, м/игра «Колпачок».

**Тема 2.2** Инсценировка р. н. с. «Теремок» (пальчиковый театр). (2 ч.)

*Теория:* совершенствование навыков владения пальчиковым театром; развитие мелкой моторики рук в сочетании с речью; воспитание артистических качеств.

*Практика:* подготовить героев сказки к пальчиковому театру

**Раздел 3.** Знакомство с теневым театром. (3 ч.)

*Теория:* знакомство детей с разными видами театров; вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать творческие способности.

*Практика:* игра «Угадай, кто это?» по тени рук на стене, просмотр теневого театра «Репка»

**Тема 3.1** Показ взрослыми р. н. с. «Заюшкина избушка» (теневого театр). (2 ч.)

*Теория:* создание положительного эмоционального настроения; побуждать интерес к театральной деятельности; обеспечить более яркое восприятие сказки.

*Практика:* атрибуты к сказке

**Раздел 4.** Знакомство с видом театральной деятельности (мягкая игрушка). (4 ч.)

*Теория:* знакомство детей с видом театральной деятельности (мягкая игрушка); навыками владения этим видом театральной деятельности; развивать моторику рук в сочетании с речью.

*Практика:* просмотр презентации, повторение стихотворений А. Барто

**Тема 4.1** Игровые упражнения «Пойми меня», «Измени голос». (3 ч.)

*Теория:* развивать внимание, память, наблюдательность, образное мышление детей.

*Практика:* игра «Нарисуй и скажи» - на эмоциональное состояние, загадывание загадок мимикой и жестами, игра «Как живешь?».

**Раздел 5.** Знакомство с настольным театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. (4 ч.)

*Теория:* знакомство детей с настольным театром; навыками владения этим видом театральной деятельности; воспитывать любовь к театру.

*Практика:* «Живой телефон» - на развитие памяти, слухового внимания, согласованности действий, рассматривание настольного театра

**Тема 5.1** Чтение сказки Ш. Перро «Красная шапочка», распределение ролей (сказка Ш. Перро «Красная шапочка»). Работа над речью. (2 ч.)

*Теория:* продолжать учить слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, внимание, усидчивость; воспитывать доброжелательные отношения между детьми, учить детей дружно и согласованно договариваться; воспитывать чувство коллективного творчества; соизмерять свои возможности, развивать речевое дыхание, учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.

*Практика:* д/игра «Найди рифму», разучивание отдельных фраз из сказки.

**Тема 5.2** Инсценировка сказки Ш. Перро «Красная шапочка» (настольный театр – для детей своей группы). (2 ч.)

*Теория:* учить детей входить в роль; изображать героев сказки; воспитывать артистические качества.

*Практика:* игра с движениями и проговариванием «Мама спит», подготовить героев к сказке

**Раздел 6.** Знакомство с видом театральной деятельности – театром масок. (4 ч.)

*Теория:* знакомить детей с видом театральной деятельности – театром масок; развивать творческий интерес.

*Практика:* игра «Угадай, кто это?»

**Тема 6.1** Чтение стихотворения В. Антоновой «Зайки серые сидят». Подготовка масок для зайчат (каждый ребенок готовит для себя маску, раскрашивает готовую заготовку). (3 ч.)

*Теория:* развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты; воспитывать аккуратность в работе; развивать творчество и фантазию.

*Практика:* изготовление масок, игра на воображение «Изобрази героя стихотворения».

**Тема 6.2** Подготовка спектакля по стихотворению В. Антоновой «Зайки серые сидят». (3 ч.)

*Теория:* развивать умение строить диалоги между героями; развивать связную речь; воспитывать уверенность; расширять образный строй речи; следить за выразительностью образа.

*Практика:* игры на развитие двигательных способностей: «Мокрые котята», «Муравьи»,

**Тема 6.3** Инсценировка спектакля по стихотворению В. Антоновой «Зайки серые сидят». (2 ч.)

*Теория:* создание условий для проявления своей индивидуальности; формирование в детях артистичность.

*Практика:* «Мыши водят хоровод» р.н. прибаутка, подготовить атрибуты.

**Раздел 7.** Знакомство с видом театральной деятельности – куклами – Петрушками, освоение детьми навыков управления куклами – Петрушками. (6 ч.)

*Теория:* знакомство детей с различными видами театральной деятельности; развивать творческий интерес, учить детей управлять куклами – Петрушками; воспитывать любовь к театральной деятельности.

*Практика:* игра с движениями «Пингвины на льду». Рассматривание иллюстраций и фотографий различных театральных кукол.

**Тема 7.1** Чтение русской народной сказки «Волк и семеро козлят». Отработка диалогов. (2 ч.)

*Теория:* развитие умений строить диалоги между героями; развивать связную речь; воспитание уверенности; следить за выразительностью образа.

*Практика:* игра с движениями «Если весело живётся, делай так», разучивание фраз из сказки

**Тема 7.2** Инсценировка русской народной сказки «Волк и семеро козлят» (куклы – Петрушки). (2 ч.)

*Теория:* создание радостного настроения у детей; учить имитировать голоса животных; воспитывать нравственность и духовность.

*Практика:* театрализованная викторина, «Из какой сказки я пришел?», приготовить атрибуты

**Раздел 8.** Репетиция спектакля по сказке «Теремок». (6 ч.)

*Теория:* продолжать учить детей слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, исполнительские умения, через подражание повадкам животных их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным.

*Практика:* распределение и разучивание ролей,

**Тема 8.1** Итоговое занятие: показ спектакля по сказке «Теремок» (для родителей). (2 ч.)

*Теория:* воспитание артистических качеств, создание положительного эмоционального настроения; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщение детей к искусству театра.

*Практика:* подготовить атрибуты к сказке.

#### **1.4 Планируемые результаты**

По окончании 1 года обучения воспитанники будут знать:

- о театре как о виде искусства;
- соблюдать правила поведения в театре или при просмотре театрализованного представления;
- владеть приёмами кукловождения (кукол бибабо, пальчикового театра);
- иметь устойчивое речевое дыхание, чёткую дикцию, умеет менять темп, силу звука, интонационную выразительность речи;
- в игре-драматизации уметь самостоятельно выбрать выразительные средства при передаче образов, диалогов, действий героев. Способен изменять действия, вводить свои реплики, вариативность в развитии сюжета;
- проявлять интерес к играм-спектаклям разнообразных жанров;
- способен передавать различные эмоции с помощью разных средств выразительности. Проявляет творческую активность в выборе движений, жестов, мимики, интонации, в передаче игрового образа;
- речь экспрессивная, четкая, разнообразные выразительные жесты, подвижная мимика. Чувствует партнёра, в диалогах не теряет контакта (глазами, действиями).

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36 недель

Количество учебных дней – 72 дня

Продолжительность каникул – 90 дней

Возраст детей – 5– 7 лет

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – начало учебного года

02.09.2024г, окончание учебного года 30.05.2025г

Занятия по данной программе состоят из практической деятельности детей.

Проводятся под руководством педагога.

### 2.2 Условия реализации программы

#### *1. Материально-техническое обеспечение*

Реализация программы дополнительного образования осуществляется в музыкальном зале ДООУ. Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности и театрализованной деятельности детей.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения.

*Техническое оснащение занятий*

- Магнитофон, подборка сказок, песен, мелодий;

*театр на фланелеграфе:*



- куклы-картинки;
- фланелеграф;
- рисунки для мини – декораций.

*театр верховых кукол (куклы-Петрушки):*

- куклы;
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.

*Настольный театр:*

- куклы;
- декорации к спектаклям.

*Пальчиковый театр:*

- куклы;
- декорации.

*Театр масок:*

- специальные костюмы для детей;
- декорации, бутафории к спектаклям;
- маски;
- Костюмы;
- Материалы необходимые для изготовления кукол, декораций и т.д.
- Подборка игр;
- Разработки занятий;

В литературном уголке хранятся книжки с различными сказками, дидактические игры типа «Собери сказочного героя», «Угадай, какая сказка», пазлы по сюжетам различных сказок и мультфильмов и т.д.

### **Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения задания. С этой точки зрения

огромное значение имеет организация, пространство театрального помещения. Визуальная характеристика театрального помещения, то есть то, что дети видят вокруг себя на занятии, – важное условие эмоционального воспитания. Здесь все имеет значение: цвет стен и потолка, мебель, разделение пространства на функциональные зоны, разнообразие игр, игрушек, масок, наличие места для самостоятельных игр ребят. Все, что окружает детей, во многом определяет их настроение, формирует то или иное отношение к предметам, действиям и даже к самим себе. Ребенок знакомится с окружающим миром с помощью зрения (зрительного анализатора), слуха (слухового анализатора) и движений (двигательного анализатора). Значит, все, что окружает ребенка, должно развивать эти органы чувств и обеспечивать необходимый психологический комфорт.

При организации и оформлении развивающей предметно пространственной среды следует опираться на следующие принципы:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

### ***Информационное обеспечение***

Для реализации программы необходимо использование Интернета, участие в семинарах, использование методических материалов.

### ***Кадровое обеспечение***

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

### **2.3 Формы аттестации / контроля**

Контроль знаний, умений и навыков воспитанников обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Итоговый контроль успеваемости воспитанников проводится вне учебных занятий.

#### ***Формы подведения итогов:***

- Театрализованные представления для детей;
- Досуги;
- Участие в конкурсах по театрализованной деятельности.

### **2.4 Оценка качества освоения программы**

Эффективность проводимой работы с детьми определяется с помощью диагностической таблицы, которая предусматривает педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности. Основа педагогической - диагностической таблицы, помогает определить уровень усвоения ребенком знаний и оценить их по трехбалльной шкале.

Итоговая диагностика развития детей в процессе театрализованной деятельности основана на методике Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания - наблюдение - позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейший план, наметить перспективу работы всей группы и проведения индивидуальных занятий.

Оценка эффективности работы (диагностика)

Мониторинг детского развития проводится в 2 раза в год (в сентябре, мае).

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы и влияние на развитие ребенка.

В процессе обследования используются методы:

- наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности);

-беседа (в процессе знакомства с новыми художественными произведениями, занятий по театрализованной деятельности, в процессе индивидуальной работы);  
-изучение результатов деятельности (изучение рисунков, конструкций, практических действий по театрализации), обсуждение нравственно- этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта.  
-проблемная ситуация.

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов проводится без прекращения образовательного процесса. Основным видом контроля на всех этапах обучения является показ спектакля.

Мониторинг способствует раскрытию творческих способностей детей. Помогает воспитателю учитывать:

- индивидуальные социально - психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально - личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности наличие любознательности и исследовательского интереса;
- возрастные и полоролевые особенности;
- речевые навыки.

#### **2.4.1 Механизм оценки получаемых результатов**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

##### *1. Основы театральной культуры.*

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

## *2. Речевая культура.*

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

## *3. Эмоционально-образное развитие.*

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

## *4. Навыки кукловождения.*

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

## *5. Основы коллективной творческой деятельности.*

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

## **2.5 Основные направления программы**

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

3. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Как вести себя в театре.

## **2.6 Принципы проведения театрализованной деятельности:**

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

## **2.7 Ожидаемый результат:**

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве.



## 2.8 Список литературы

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
- 2 Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
- 3 Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
- 4 Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
- 5 Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
- 6 Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
- 7 Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
- 8 Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
- 9 Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
- 10 Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
- 11 Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
- 12 Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
- 13 Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр
- 14 Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
- 15 Распопов Г. А. «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
- 16 Чистякова М.И. Психогимнастика
- 17 Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.

**Анкета «Мои интересы» (совместно со взрослым)**

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут \_\_\_\_\_

2. Мне \_\_\_\_\_

3. Я выбрал кружок \_\_\_\_\_

4. Я узнал о кружке (нужное отметить):

- Из рекламы;
- От воспитателя;
- От родителей;
- От друзей;
- Свой вариант \_\_\_\_\_

5. Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):

- Хочу заниматься любимым делом;
- Надеюсь найти новых друзей;
- Хочу узнать новое, интересное;
- Нечем заняться;
- Свой вариант \_\_\_\_\_

6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

- Определиться с выбором профессии;
- С пользой проводить свободное время;
- Приобрести знания, которые пригодятся;
- Свой вариант \_\_\_\_\_

**Результаты диагностического контроля**

Ф.И. ребенка	Основы театральн ой культуры		Речевая культура		Эмоциона льно- образное развитие		Навыки кукловож дения		Основы коллекти вной творческо й деятельно сти		Всего баллов		Уровень	
	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	НГ	К.Г

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

