

Управления образования администрации Мариинского муниципального округа  
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад  
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по  
художественно-эстетическому направлению развития воспитанников  
№ 6 «Родничок»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБДОУ «Д/с №6»  
от «29» мая 2024 г.  
Протокол №5



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Очумелые ручки»**

**Стартовый уровень**

**Возраст обучающихся: 5-6 лет  
Срок реализации: 1 год**

**Составитель:**  
Шилова Антонина Петровна,  
педагог дополнительного  
образования

Мариинский муниципальный округ  
2024г

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	7
1.3. Содержание программы .....	8
1.3.1. Учебно-тематический план .....	8
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана .....	9
1.4. Планируемые результаты .....	12

### РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график .....	13
2.2. Условия реализации программы .....	13
2.3. Формы аттестации / контроля .....	15
2.4. Оценочные материалы .....	15
2.5. Методические материалы .....	17
2.6. Список литературы .....	21
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	22

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Очумелые ручки» имеет художественную направленность.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Очумелые ручки» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (от 29.05.2015 г. № 996-р);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28, вступившее в силу 01.01.2021 г. «Об утверждении СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Уставом МБДОУ «Д/с №6».

Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста характеризуется как процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, интерес к искусству, умение понимать его, наслаждаться им, развиваются творческие способности. Значение эстетического воспитания заключается в том, что оно делает ребенка благороднее, положительно влияет на его нравственность, возвышает чувства, украшает жизнь.

**Актуальность программы** обусловлена особенностью современной ситуации, когда остро стоит вопрос о психологическом здоровье ребенка. Кризисные явления в обществе способствовали изменению мотивации образовательной деятельности у детей разного возраста, снизили их творческую активность, вызвали отклонения в социальном поведении. Работы специалистов свидетельствует, что художественно – творческая деятельность снимает у детей нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Творчество развивает такие нравственно-волевые качества, как умение и потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, ценить результаты труда не только своего, но и чужого. Ребенок становится более чувствительным к красоте в окружающей жизни, в предметах, созданных руками человека.

Раннее развитие способности к творчеству это – залог будущих успехов, так как у детей формируются те качества всесторонне развитой личности, которые необходимы для последующего обучения в школе.

Делая что-то своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению. Всё это поможет ребенку в школе, особенно при овладении письмом, да и в дальнейшей жизни эти качества не будут лишними.

Занятия творчеством помогают развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Кроме того, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, что очень важно для детей дошкольного возраста.

И еще очень важное дополнение: умение сделать что-нибудь самому, позволяет ребенку чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем его мире взрослых. А ведь вера в себя, уверенность в своих силах - необходимое условие для того, чтобы ребенок был по-настоящему счастлив.

Данная Программа помогает в создании условий для развития личности ребенка, развитию мотивации к познанию и творчеству, приобщению к общечеловеческим ценностям, для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укреплении психического и физического здоровья детей.

В данной Программе отображены основные моменты работы в нетрадиционной технике, которые развивают творчество, мелкую моторику рук, пространственное мышление, понятие о цвете, форме предметов. Данные занятия способствуют формированию и развитию детского творчества, поиску одаренных и талантливых детей, их индивидуальных творческих способностей с использованием в обучении инновационных технологий. Программа реализует компетентностный подход развития в детях основных ключевых компетенций: коммуникативной, социального

взаимодействия, информационной, критичности мышления, креативной, самопознания, управления эмоциями и стрессом.

### ***Разноуровневость программы***

Программа имеет стартовый уровень.

### ***Адресат программы***

Программа «Очумелые ручки» рассчитана на детей старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет. Учебная группа состоит из 15 детей. Набор в группу осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений.

### ***Объем и срок освоения программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Очумелые ручки» рассчитана на один год обучения и предполагает 74 часа в учебный год. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятий 30 мин.

## **Режим занятий**

Год Обучения	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1 академический час	2 раза	2 час	74 часов

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования (СанПиН 2.4. 3648-20 от 28.09.2020 № 28)

### ***Формы обучения***

Основной формой обучения в объединении является занятие. Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми.

Виды занятий:

- самостоятельная работа;
- экскурсии;

- выставки,
- конкурсы;
- творческая мастерская;
- практические занятия по изготовлению поделок.

Во время занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством художественного ручного труда.

### **Задачи программы:**

#### **предметные:**

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- Закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

#### **метапредметные:**

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость.
- Формировать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

#### **личностные:**

- Воспитывать интерес к художественному творчеству через различные виды декоративно-прикладного искусства;
- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом, уважительное отношение к людям и результатам их труда;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию, доброе отношение к сверстникам.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		беседа
1	<b>Раздел 1.</b> <b>Бумагопластика</b>	28	3	25	практическая работа, мини выставка, входной контроль
1.1	Тема. Аппликация из цветной бумаги	15	1	11	
1.2	Тема. Конструирование из картона	8	1	7	
1.3	Тема. Волшебный мир салфеток	5	1	4	
2	<b>Раздел 2.</b> <b>Работа с природным материалом</b>	15	2	13	Беседа, практическая работа, мини выставка
2.1	Тема. Дары леса. Сюжетная композиция,	10	1	9	



	пейзаж.				
2.2	Тема. Коллаж из круп, зерен и обрезных нитей	5	1	4	
3	<b>Раздел 3. Лепка из пластилина и соленого теста</b>	15	2	13	Беседа, практическая работа, выставка, промежуточный контроль
3.1	Тема. Лепка из пластилина	8	1	7	
3.2	Тема. Лепка из соленого теста	7	1	6	
4	<b>Раздел 4. Вторая жизнь бросового материала</b>	14	2	12	Беседа, практическая работа, итоговая выставка, итоговый контроль
4.1	Декоративное панно из вилок и ложек	7	1	6	
4.2	Настольное панно	7	1	6	
5	Итоговое занятие	1	1		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>74</b>	<b>11</b>	<b>63</b>	

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

#### Раздел 1. Бумагопластика (аппликация). (28 ч.)

##### Тема 1.1. Аппликация из цветной бумаги.

**Теория.** Технология изготовления из целого листа бумаги деталей для аппликации. Ознакомление с цветной бумагой, инструментами и порядком выполнения аппликации. Возможные детали для аппликации.

**Практика.** Изготовление детьми с помощью педагога аппликаций по следующим темам: «Чудо-дерево», «Осенний листья», «Пшеница», «Виноград», «Анютины глазки», «Кот», «Поросенок», «Бабочка», «Березка».

**Тема 1.2.** Конструирование из картона

**Теория.** Знакомство с инструментами и приспособлениями. Особенности изготовления основных форм и деталей.

**Практика.** Изготовление объемных работ: «Яблоко», «Пончик», «Арбуз», «Конфета», «Кактус».

**Тема 1.3.** Волшебный мир салфеток

**Теория.** Понятия: техник торцевание, гофротрубочки. Рассмотрение иллюстраций, фотографий по теме.

**Практика.** Торцевание: «Маки», «Кактус. Гофротрубочки: «Ромашки», «Торт».

**Формы контроля:** выставка работ по пройденному разделу.

**Раздел 2. Работа с природным материалом (15 ч.)**

**Тема 2.1.** Дары леса. Сюжетная композиция, пейзаж.

**Теория.** Техника работы с природным материалом. Подготовка материала к работе к работе. Подготовка эскиза.

**Практика.** «Подводный мир», «Букет цветов», «Открытка для мамы», «Рамка для фотографий», «Аист», «Сова», «Ежик».

**Тема 2.2.** Коллаж из круп, зерен и обрезных нитей.

**Теория.** Ознакомление с различными сортами и видами круп, зерен. Классификация нитей шерстяные, хлопчатобумажные, синтетические). Оборудование. Технология изготовления коллажа.

**Практика.** Выполнение коллажа из круп, зерен, нитей: «Тюльпаны», «Васильки», «Цыпленок».

**Формы контроля:** выставка работ по пройденному разделу.

### **Раздел 3. Лепка из пластилина и соленого теста(15 ч.)**

#### **Тема 3.1. Лепка из пластилина.**

*Теория.* Понятия: лепка, трафарет, орнамент.

Виды и техники лепки, приемы обработки пластилина. Оборудование, материалы, инструменты.

*Практика.* Выполнение деталей, элементов изделий с использованием разнообразных приемов обработки пластилина, работа стеклом. Самостоятельное нанесение рельефного рисунка. Выполнение поделок по темам: «Черепашка», «Бутерброд», «Жираф», «Лисичка».

#### **Тема 3.2. Лепка из соленого теста.**

*Теория.* Понятия: соленое тесто. Приемы и особенности работы.

Виды и техники лепки, приемы обработки соленого теста. Оборудование, материалы, инструменты.

*Практика.* Выполнение деталей, элементов изделий с использованием разнообразных приемов работы с соленым тестом, работа стеклом. Самостоятельное нанесение рельефного рисунка. Выполнение поделок по темам: «Улитка», «У самовара», «Цветочная поляна».

*Формы контроля:* выставка работ по пройденному разделу.

### **Раздел 4. Вторая жизнь бросового материала (14 ч.)**

#### **Тема 4.1. Декоративное панно из вилок и ложек**

*Теория.* История возникновения веера, технология изготовления. Подснежники, что это такое, где и когда растут. Технология изготовления.

*Практика.* «Веер из вилок», «Подснежники из ложек»

#### **Тема 4.2. Настольное панно**

*Теория.* Изучить историю происхождения панно. Собрать информацию о появлении и применения CD-дисков. Изучить технику изготовления. Что такое подсвечник, и его применение.

*Практика.* «Панно из CD-дисков», «Подсвечник из бокалов»

*Формы контроля:* выставка работ по пройденному разделу. Подведение итогов

## 1.4. Планируемые результаты

### **По окончании 1 года обучения воспитанники будут знать:**

- правила использования и правила техники безопасности при работе с ножницами и другими опасными предметами и материалами;
- технику и основные приемы работы с объемной аппликацией, природным материалом, соленым тестом, нитками;
- о свойствах материалов, с которыми они работают;
- правила композиционного построения изображений;
- инструменты и материалы, которые используются для изготовления изделий из помпонов;

### **Будут уметь:**

- работать с материалом, создавая различные композиции;
- правильно и аккуратно пользоваться ножницами;
- использовать в работе приемы различных техник (объемная аппликация, коллаж); - использовать схемы при изготовлении поделок;
- подбирать нужный материал (по форме, величине, структуре, цвету);
- выполнять работу самостоятельно, доводить начатое дело до конца;
- творчески подходить к выполнению задания;
- видеть прекрасное вокруг себя, отражая это в своих работах;
- выполнять декоративную отделку готовых изделий;
- создавать композиции на листах бумаги разной формы; комментируют свою творческую работу.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 37

Количество учебных дней –74

Продолжительность каникул –90

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов –02.09.2024-30.05.2025

### 2.2. Условия реализации программы

#### *1. Материально-техническое обеспечение*

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Очумелые ручки» необходимы следующие **материально-технические условия**: помещение для занятий с партами и клеенками, стульями равных количеству воспитанников. Кабинет должен быть оборудован шкафами для хранения необходимых инструментов и материалов для работы, специально отведенный уголок для выставки работ, сделанных детьми.

#### Необходимый материал для выполнения работ:

- пластилин
- картон (цветной; белый)
- альбомные листы (А1; А4)
- цветная бумага (галографическая; тонированная; бархатная, двусторонняя)
- бумажные салфетки (желтый; белый; синий, голубой)
- бумажные салфетки ажурные

- обёрточная бумага (от упаковки конфет)
- фольга пищевая
- ватные диски, ватные палочки.
- крупа (манная; пшено; рис; греча)
- нитки (шерстяные; акриловые; хлопковые)
- шнурок для верхней одежды
- газетная бумага (журналы)
- краски (акварельные; гуашевые)
- фломастеры
- ткань (синтетическая; хлопковая; флисовая)
- пуговицы
- бисер, пайетки, декоративные блестки
- цветные ленты (узкие; широкие)
- шишки, листья, семена растений
- веточки деревьев (еловые, березовые, яблоневые, тополиные)
- одноразовая посуда ( тарелочки, вилки, ложки)
- трубочки для коктейлей
- баночки для букета (втулки)
- формочки для кекса
- мука, соль
- декоративные пёрышки
- стеки
- доски для лепки
- клей ПВА, клей-карандаш
- ножницы
- деревянные палочки
- декор для украшения поделок

Подбор литературно - художественного материала (стихи, загадки, пословицы, поговорки), познавательных рассказов.

Картотека схем выполнения, которые помогут ребенку при создании творческих работ.

## **2. Информационное обеспечение**

Для реализации программы необходимо использование Интернета, участие в семинарах и мастер-классах и выставках по профилю, использование методических материалов.

## **3. Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

### **2.3. Формы аттестации / контроля**

Контроль знаний, умений и навыков воспитанников обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Итоговый контроль успеваемости воспитанников проводится вне учебных занятий.

#### Форма итоговой аттестации:

- выставка - творческий просмотр. Тематика итоговых заданий в конце учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Тему итоговой работы каждый воспитанник выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

### **2.4. Оценочные материалы**

Оценочными материалами освоения программы являются: входной, промежуточный и итоговый контроль.

**Входной контроль:** определение уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале обучения.

Для определения уровня мотивации используется анкета «Мои интересы» (Приложение 1).

Проведение исследования на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста воспитанников.

**Промежуточный контроль:** определить степень усвоения детьми учебного материала, оценить динамику развития и рост мастерства учащихся на данном этапе.

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения детьми учебного материала. Для этого используются «Критерии оценки работ воспитанников». (Приложение 2).

Отношение к трудовой деятельности оценивается на основании следующих критериев: трудолюбия, старательности в труде, отношения к делу.

**Итоговый контроль:** определить степень достижения результатов обучения, ориентацию учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Для определения динамики развития и роста мастерства учащихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице «Результаты диагностического контроля», (Приложение 3).

Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.



## 2.5. Методические материалы

### *Формы занятий*

**Учебные занятия** - дети овладевают первичными знаниями, умениями, способами практических действий, овладевают приемами работы с исходным материалом. Структура данных занятий включает в себя: интригующее, эмоциональное начало, обследование образца и сообщение информации познавательного характера, показ выполнения работы или самостоятельный поиск способов изготовления поделки, двигательные упражнения, самостоятельную работу, презентация и анализ результатов работы.

**Игра – путешествие** предполагает разнообразные "путешествия". В данном занятии используется метод игровых ситуаций и решений ситуативных задач. В основе занятий лежит познавательная деятельность детей, направленная на поиск, обработку и освоение информации и закрепление полученной информации с помощью практической деятельности.

### *Методы и приемы*

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

#### 1. Словесные:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- чтение художественной литературы, художественное слово;
- образное слово (стихи, загадки, пословицы);
- поощрение;
- анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

#### 2. Наглядные:

-использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий.

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

### 3. Практический прием:

Используется на занятиях и такой приём, как практический. Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия.

Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

### Принципы построения программы:

- Принцип природосообразности (приоритет природных возможностей ребенка в сочетании с приобретенными качествами в его развитии);
- Принцип творчества; развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах;
- Принцип единства развития и воспитания;
- Принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
- Принцип общедоступности;
- Принцип преемственности;
- Принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка;
- Принцип свободы выбора;

- Принцип успешности;

- Принцип учета возрастных психологических особенностей детей при отборе содержания и методов воспитания и развития.

- Принцип разноуровневости: выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей.

- Принцип системности.

Декоративно-прикладная деятельность отличается большим разнообразием видов художественных работ и техник. И для того, чтобы ребенок свободно мог реализовать возникший у него замысел, нужно:

- дать ему знания и навыки работы с различными материалами (бумагой, пластилином, тканью и др.);

- научить работать с различными техническими средствами (клейстер, клей ПВА) и инструментами (ножницы, стек и пр.).

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы детей.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Педагогу необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии кружка должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная

самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

В программе указано количество занятий на изучение каждого раздела. Педагог может самостоятельно распределять количество часов, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность детей и условия работы в данной группе.

Во время занятий дети могут сидеть за столами, расставленными рядами, ленточно или буквой П.

Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а педагог мог свободно подойти к каждому ребенку. Стол и стул должны соответствовать росту ребенка, а рабочее место должно быть хорошо освещено.

Для индивидуальной работы и самостоятельной деятельности детей необходим уголок ручного труда, в котором выделяют три зоны: рабочее место, шкаф для хранения материалов и незаконченных работ.

## 2.6. Список литературы

1. А.В. Никитина Рисование веревочкой. Практическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста в логопедических садах. - КАРО, 2006. – 96 с.
2. Волшебные комочки. Авт.-сост. А. В. Белошистая, о. Г. Жукова. АРКТИ 2008. – 32 с.
3. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2006. – 192 с.: ил.
4. Зайцева А. А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
5. Кошелев В.М. Художественный и ручной труд в детском саду: Книга для воспитателей детского сада и родителей / В.М. Кошелев. - М.: Просвещение, 2002. - 48 с.: ил.
6. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»: формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности. - М.: Карапуздидактика, 2006, 2007. - 144 с.
7. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие. - М.: Карапуз-Дидактика, 2007. -128 с.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. - М.: Карапуз-Дидактика, 2008. - 208 с.
9. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем: книга для занятий с детьми. - М.: Сфера, 2000, 2005. - бп.л.
10. О.А. Новиковская Ниткография. Конспекты занятий по развитию пальчиковой моторики и речи (от 3 до 7 лет). - СПб.: Паритет, 2008. – 48 с.
11. Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ / А. В. Золотарева, М. Н. Терещук. - Москва : АРКТИ, 2008. – 117 с. : табл.; 21 см.

**Анкета «Мои интересы» (совместно со взрослым)**

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут \_\_\_\_\_

2. Мне \_\_\_\_\_

3. Я выбрал кружок \_\_\_\_\_

4. Я узнал о кружке (нужное отметить):

- Из рекламы;
- От воспитателя;
- От родителей;
- От друзей;
- Свой вариант \_\_\_\_\_

5. Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):

- Хочу заниматься любимым делом;
- Надеюсь найти новых друзей;
- Хочу узнать новое, интересное;
- Нечем заняться;
- Свой вариант \_\_\_\_\_

6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

- Определиться с выбором профессии;
- С пользой проводить свободное время;
- Приобрести знания, которые пригодятся;
- Свой вариант \_\_\_\_\_

**«Критерии оценки работ воспитанников»**

1. Самостоятельность в работе: самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.
2. Трудоемкость: выполнение сложных работ; размер работы.
3. Цветовое решение: гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение;
4. Креативность: оригинальное исполнение работы; сложность в передаче форм; самостоятельность замысла.
5. Качество исполнения: изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.
6. Оригинальность работы: оригинальность темы; использование разных техник; вариативность, образность.

**Результаты диагностического контроля**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Первичный контроль				Промежуточный контроль				Итоговый контроль			
		Уровень мотивации и интереса	Уровень творческих способностей	Уровень воспитанности	Отношение к труду	Уровень мотивации и интереса	Уровень творческих способностей	Уровень воспитанности	Отношение к труду	Уровень мотивации и интереса	Уровень творческих способностей	Уровень воспитанности	Отношение к труду
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													

Низкий уровень - 1-3 баллов;

Средний уровень - 4-7 баллов;

Высокий уровень - 8-10 баллов