

Управления образования администрации Мариинского муниципального округа
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
художественно-эстетическому направлению развития воспитанников
№ 6 «Родничок»

Принята на заседании
педагогического совета
МБДОУ «Д/с №6»
от «29» мая 2024 г.
Протокол №5



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности по изобразительной деятельности «КАПЕЛЬКА»**

Стартовый уровень

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Вибе Светлана Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

Мариинский муниципальный округ

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	9
1.3.1. Учебно-тематический план	9
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	12
1.4. Планируемые результаты	22

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	22
2.2. Условия реализации программы	23
2.3. Формы аттестации / контроля	25
2.4. Оценочные материалы	26
2.5. Методические материалы	27
2.6. Список литературы	32
ПРИЛОЖЕНИЯ	33

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «КАПЕЛЬКА» имеет художественную направленность.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «КАПЕЛЬКА» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (от 29.05.2015 г. № 996-р);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28, вступившее в силу 01.01.2021 г. «Об утверждении СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Уставом МБДОУ «Д/с №6».

Программа дополнительной образовательной услуги по нетрадиционной технике рисования «КАПЕЛЬКА» для детей 5-7 лет имеет художественно-эстетическую направленность.

Отличительной особенностью дополнительной образовательной общеразвивающей программы «КАПЕЛЬКА» является то, что занятия направлены на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей через обучение нетрадиционными техниками рисования.

Во-первых, педагогический опыт применения данных нетрадиционных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах.

Во-вторых, эти техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», они являются скорее экспериментальными.

В-третьих, нетрадиционные художественные техники только начинают в педагогике искусства свою историю, хотя известны много лет.

В-четвёртых, в способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жесткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость, результат обычно очень эффектный.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы «КАПЕЛЬКА».

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной), в подборе нетрадиционных методов и приемов, активизирующих творческое воображение дошкольников. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Главное на занятиях кружка «КАПЕЛЬКА» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

Занятия кружка проводятся под девизом: Я чувствую → Я представляю → Я воображаю → Я творю.

Актуальность программы «КАПЕЛЬКА» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. *Рисование*, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводит кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно *выразительно* – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; *познавательно* – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и *продуктивно* – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение. Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества не случаен. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции

Разноуровневость программы

Программа имеет стартовый уровень.

Адресат программы

Программа «КАПЕЛЬКА» рассчитана на детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет. Учебная группа состоит из 12 детей. Набор в группу

осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «КАПЕЛЬКА» рассчитана на один год обучения и предполагает 72 часа в учебный год. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятий 1 академический час .

Режим занятий

Год Обучения	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1 академический час	2 раза	1 час	72 часа

Формы обучения

Основной формой обучения в объединении является занятие. Занятия могут быть групповыми, индивидуально-групповыми.

Виды занятий:

- самостоятельная работа;
- экскурсии;
- выставки,
- конкурсы;
- творческая мастерская;
- практические занятия по изготовлению поделок.

Во время занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие художественно – творческих способностей детей 5 – 6 лет.

Задачи:

предметные:

- Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
- Обучить элементарным навыкам и умениям изобразительной деятельности:
 - правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
 - пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.);
 - знать и использовать в работе основы цветоведения;
 - рисовать предмет с натуры и по представлению;
 - изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

метапредметные:

- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- Развивать мелкую моторику рук;

личностные:

- Формировать чувство ответственности, приучать доводить начатое дело до конца;
- Воспитывать культуру поведения

- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	беседа
1	Раздел 1. Осенний урожай	8	2	6	практическая работа, мини выставка, входной контроль
1.1	Тема. Натюрморт из овощей и фруктов «Что нам осень подарила»	2	0,5	1,5	
1.2	Тема. В садах созрели яблоки	2	0,5	1,5	
1.3	Тема. Загадки с грядки	2	0,5	1,5	
1.4	Тема. Подсолнухи	2	0,5	1,5	
2	Раздел 2. Природа осенью	8	2	6	Беседа, практическая работа, мини выставка
2.1	Тема. Ветка рябины.	2	0,5	1,5	
2.2	Тема. Осенний пейзаж	2	0,5	1,5	

2.3	Тема. Букет для осени	2	0,5	1,5	
2.4	Тема. Дождик лей, лей, лей....	2	0,5	1,5	
3	Раздел 3. Животные	8	2	6	Беседа, практическая работа, выставка, промежуточный контроль
3.1	Тема. Мой маленький друг	2	0,5	1,5	
3.2	Тема. Животные, которых я сам придумал.	2	0,5	1,5	
3.3	Тема. Колочая сказка	2	0,5	1,5	
3.4	Тема. Плюшевый медвежонок	2	0,5	1,5	
4	Раздел 4. Новогодний праздник	8	2	6	Беседа, практическая работа, итоговая выставка, итоговый контроль
4.1	Красивые петушки	2	0,5	1,5	
4.2	Полярное сияние	2	0,5	1,5	
4.3	Новогодние игрушки	2	0,5	1,5	
4.4	Наша ёлочка	2	0,5	1,5	
5	Раздел 5. Человек	6	1,5	4,5	Беседа, практическая работа, МИНИ выставка

5.1	Снегурочка в длинном платье	2	0,5	1,5	
5.2	Мой любимый свитер	2	0,5	1,5	
5.3	Портрет королевы Зимы	2	0,5	1,5	
6	Раздел 6. Зимняя природа	8	2	6	Беседа, практическая работа, мини выставка
6.1	Я в волшебном еловом лесу	2	0,5	1,5	
6.2	Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна	2	0,5	1,5	
6.3	Зимняя сказка	2	0,5	1,5	
6.4	Я в волшебном саду	2	0,5	1,5	
7	Раздел 7. Посуда	8	2	6	Беседа, практическая работа, мини выставка
7.1	Укрась вазу для цветов	2	0,5	1,5	
7.2	Узор на тарелочке	2	0,5	1,5	
7.3	Гжельский сервиз	2	0,5	1,5	
7.4	Расцвели чудесные цветы	2	0,5	1,5	
8	Раздел 8. Космос	8	2	6	Беседа, практическая работа, мини выставка
8.1	Звёздное небо	2	0,5	1,5	
8.2	Сказочная планета	2	0,5	1,5	

8.3	Ракеты и кометы	2	0,5	1,5	
8.4	Космический пейзаж	2	0,5	1,5	
9	Раздел 9. Природа весной	8	2	6	Беседа, практическая работа, итоговая выставка, итоговый контроль
9.1	Берёзовая роща	2	0,5	1,5	
9.2	Яблони в цвету	2	0,5	1,5	
9.3	Рисуем запах	2	0,5	1,5	
9.4	Солнечный цвет	2	0,5	1,5	
10	Итоговое занятие				
ВСЕГО:		72	18	54	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие (2 ч.)

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с кабинетом. Правила поведения на занятиях и в кабинете. Ознакомление с планом работы объединения, массовыми мероприятиями. Инструктаж по правилам техники безопасности. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования.

Практика: Коммуникативные игры для знакомства с детьми и определения характеров и интересов: «Круг рукопожатий», «Музыкальные встречи», «Друг за другом по росту». Обучение детей методам и приёмам нестандартной технике рисования. Развитие творческого мышления и воображения при создании рисунка нетрадиционным методом. Рисование на свободную тему используя лист бумаги, гуашь и вилку.

Раздел 1. Осенний урожай. (8 ч.)

Тема 1.1. Натюрморт из овощей и фруктов «Что нам осень подарила».

Теория. закрепить умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение.

Практика. Обводить пальчиком контур знакомых овощей и фруктов, проговаривая: прямая линия, выпуклая, изогнутая, вверх, вниз и т.д. , дети смотрят на муляжи овощей и фруктов и рисуют их. Сначала нужно нарисовать контур, а затем аккуратно разукрасить красками, стараться не выходить за линию.

Тема 1.2. В садах созрели яблоки.

Теория. Пробуждать интерес к природе, внимание к ее сезонным изменениям.

Практика. Педагог предлагает детям нарисовать ветку с яблоками. Сначала дети рисуют тонкой кистью ветку коричневой гуашью; потом зелёной листья, жёлтой гуашью круги – яблоки. Педагог предлагает детям сделать яблоки румяными. С помощью жёсткой кисти, красной краской, на жёлтом фоне, рисуем тычками спелый бок нашим яблокам.

Тема 1.3. Загадки с грядки.

Теория. Экскурсия на огород. Рассмотреть овощи, которые там растут. Уточнить, все ли овощи дети знают.

Практика. Загадки об овощах. Рассматривание альбома «Овощи». Рисование по трафаретам, штриховка по заданному направлению.

Тема 1.4. Подсолнухи.

Теория. Продолжать расширять представления детей о многообразии окружающего мира, получить знания о растении подсолнух. Познакомить с новой техникой рисования «пуантилизм».

Практика. Работа с раскрасками, закрашивание картинок краской с помощью ватных палочек, методом тычка.

Раздел 2. Природа осенью (8 ч.)

Тема 2.1. Ветка рябины.

Теория. Формирование умения анализировать натуру (ветка рябины), выделяя ее признаки и особенности.

Практика. Пройти по территории детского сада, уточнить, какое время года наступило. Предложить детям отгадать загадку и найти дерево, о котором в ней говорится. Полюбоваться краснеющими гроздьями рябины. Рассмотреть веточки рябины и вызвать желание нарисовать их. Рисование веточки рябины. Печатать ровных одинаковых кружочков при помощи своих пальчиков.

Тема 2.2. Осенний пейзаж.

Теория. Учить детей видеть красоту природы через средства изобразительной деятельности, продолжать развивать способность к образному восприятию красоты природы и её передаче с помощью с помощью нетрадиционной техники рисования «печать листьями».

Практика. Познакомить детей с техникой печатания листьями. Смешивать краски непосредственно на листьях и оставлять печать на листе бумаги.

Тема 2.3. Букет для осени.

Теория. Познакомить детей со свойствами красок, передавать тепло и холод.

Практика. Прослушать с детьми музыкальное произведение С. Кордон «Красивые листья падают». Обводка трафаретов листьев, штриховка цветными карандашами.

Тема 2.4. Дождик лей, лей, лей....

Теория. Учить передавать образ дождливой погоды в холодной гамме, закреплять знания о цветообразовании.

Практика. Познакомить с новым способом рисования «по сырому», закрепить способ «набрызг».

Раздел 3. Животные (8 ч.)

Тема 3.1. Мой маленький друг.

Теория. Беседа про домашних животных. Развивать воображение и восприятие окружающего мира, познавательных способностей. Способствовать развитию любознательности.

Практика. Предложит детям начать самостоятельно рисовать тычками. Сначала по контуру, делая тычки рядом друг с другом, не оставляя промежутка между тычками. Затем произвольными тычками закрашивать поверхность внутри контура шаблона.

Тема 3.2. Животные, которых я сам придумал.

Теория. Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографией.

Практика. Педагог рассказывает сказку об ожившей кляксе и других чудесах, сопровождая повествование своими рисунками. Дети рассматривают педагогические эскизы с изображением животных, обсуждают, каким из предложенных способов каких животных лучше рисовать. Среди них выбирает самое необычное, самое добродушное, самое страшное и т. д. детям представляется свобода выбора техники. По ходу и окончания рисунков с каждым ребенком обсуждается, что он увидел в этой кляксе и какого животного дорисовал.

Тема 3.3. Колючая сказка.

Теория. Беседа по картине «Ежи», отметить, какой еж, что у него есть, поговорить о том, чем можно изобразить ежа.

Практика. Рассматривание иллюстраций с изображением ежей. Д/и «Кто пробежал по тропинке?». Работа с трафаретами, учить наносить длинные и короткие штрихи в разных направлениях.

Тема 3.4. Плюшевый медвежонок.

Теория. Рассматривание игрушек, составление описательных рассказов о них.

Практика. Закрепить способ изображения – рисование поролоновой губкой, позволяющей наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость).

Раздел 4. Новогодний праздник (8 ч.)

Тема 4.1. Красивые петушки.

Теория. Уточнить, что петушок – домашняя птица, туловище которой покрыто перьями. Хвост у петухов большой и разноцветный, а на голове – гребешок, на лапах - шпоры.

Практика. Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушок). Использовать краски, карандаши, фломастеры, развивать воображение, чувство композиции.

Тема 4.2. Полярное сияние.

Теория. Беседа о северном сиянии, как природном явлении.

Практика. Передача образа красивого природного явления путем комбинирования приемов и средств изображения: яркие сполохи полярного сияния – пастелью; снега, льды на поверхности земли – в обрывании бумаги.

Тема 4.3. Новогодние игрушки.

Теория. Чтение рассказов Л. Воронковой «Таня выбирает елку» (из книги «Солнечный денек»).

Практика. Выкладывание из цветных ниток различных украшений, шаров. Сосулек, ромбиков, овалов и т.д. Изготовить с детьми плоскостные елочные игрушки. Закрепить умение украшать различные геометрические формы узорами, как на елочных игрушках.

Тема 4.4. Наша ёлочка.

Теория. Беседа о Новогоднем празднике. Рассказ о ёлочке.

Практика. Учить детей рисовать новогоднюю елку, передавая особенности ее строения и размещения в пространстве.

Раздел 5. Человек (6 ч.)

Тема 5.1. Снегурочка в длинном платье.

Теория. Чтение русской народной сказки «Снегурочка».

Практика. Совершенствовать умение рисовать Снегурочку, используя в качестве шаблона ножницы (это шубка), дорисовывать детали простым карандашом.

Закреплять умение раскрашивать рисунок акварелью, воспитывать аккуратность.

Тема 5.2. Мой любимый свитер.

Теория. Рассмотреть с детьми свитера и пуловеры с простыми узорами. Уточнить, из каких элементов состоит тот или иной узор, какого цвета весь свитер и соответствует ли узор цвету свитера, как располагается узор и что бы дети к нему добавили.

Практика. Закрепить умение украшать свитер простым узором, используя в центре крупное украшение (цветок и др.), а по вороту – мелкий узор в полосе.

Совершенствовать навыки в свободном экспериментировании.

Тема 5.3. Портрет королевы Зимы.

Теория. Беседа о зиме. Подвести детей к живописному и декоративному решению образа королевы Зимы, учить видеть образ.

Практика. Рассматривание альбома «Зима». Выкладывание снежинок из геометрических фигур. Совершенствовать умение детей создавать портретный образ королевы Зимы красками.

Раздел 6. Зимняя природа (8 ч.)

Тема 6.1. Я в волшебном еловом лесу.

Теория. Развивать способность чувствовать и откликаться на переданное художником настроение, желание общаться по поводу увиденного.

Практика. Познакомить с новой нетрадиционной техникой (черно-белый граттаж, печать поролоном по трафарету).

Отражать в работе облик елей наиболее выразительно, развивать чувство композиции.

Тема 6.2. Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна.

Теория. Вызвать у детей желание передать в рисунке свои впечатления с помощью доступных средств выразительности. Развивать зрительное восприятие и творческое воображение.

Практика. Дети рисуют простым карандашом на альбомном листе голубого или синего цвета большие и маленькие ели (треугольники), стволы и ветки

деревьев. Вначале рисуют тычками зеленым цветом все елочки, снег на деревьях и на земле.

Тема 6.3. Зимняя сказка.

Теория. Знакомство детей с графикой, с особенностями монохромной гаммы.

Практика. Рассматривание альбома «Зимушка-зима».

Обводка трафаретов снежинок, звездочек, закрашивание их цветными карандашами холодных тонов. Слушание музыкального произведения А Глазунова «Иней» из балета «Времена года».

Тема 6.4. Я в волшебном лесу.

Теория. Совершенствовать умение в нетрадиционных графических техниках (черно-белый граттаж, печать поролоном по трафарету).

Практика. Наблюдение в природе, любоваться зимним пейзажем, рассматривай иней на деревьях. Рассматривание зимних пейзажей, репродукций картин о зиме. Составление зимних букетов из льдинок, звездочек. Д/и «Волшебная палитра».

Раздел 7. Посуда (8 ч.)

Тема 7.1. Укрась вазу из цветов.

Теория. Закрепить умение составлять простые узоры, используя техники печатания и «старая форма – новое содержание».

Практика. Организовать в группе выставку произведений народных мастеров. Где представлена посуда (тарелки) и вазы, сделанные мастерами – умельцами. Уточнить, что посуду и вазы изготавливают из различных материалов: стекла, фарфора, глины, дерева, металла. Полюбоваться узорами, которыми расписаны тарелки и вазы, определить, к какому виду росписи относится тот или иной элемент узора. Рассказ И. Мурашовой «Разбитая ваза», басня М. Крылова «Лиса и журавль». Рассматривание ваз с декоративными узорами и репродукций картин с изображением ваз. Обвести пальчиком или простым карандашом трафареты различных ваз. Полученный контур заштриховать цветным карандашом сверху вниз, начиная с самого темного оттенка.

Тема 7.2. Узор на тарелочке.

Теория. Продолжать закреплять знания детей об элементах и колорите Городецкой росписи.

Практика. Рассматривание картинок по теме: «Посуда»; знакомство с репродукцией картины И. Маткова «Натюрморт с самоваром». Вырезать из цветной бумаги круги различной величины: большой, средний, маленький. Д/и «Составь узор».

Тема 7.3. Гжельский сервиз.

Теория. Познакомить детей с особенностью гжели, «гжельского мазка».

Практика. Рассказ детям о гжельских мастерах. Слушание музыкального произведения «Уральские напевы». Рассматривание выставки гжельской посуды, а также образцов росписи. Д/и «Украсим предметы».

Тема 7.4. Расцвели чудесные цветы.

Теория. Познакомить с жостовским промыслом, развивать чувство ритма, цветовосприятие.

Практика. Рассмотреть выставку жостовских изделий, выделить колорит и элементы узора. Рассматривание иллюстраций с изображением жостовских предметов.

Раздел 8. Космос (8 ч.)

Тема 8.1. Звёздное небо.

Теория. Чтение рассказа В. Бороздинской «Звездолетчики».

Практика. Рассматривание иллюстраций к книге «Мир и человек» и альбома «Наши космонавты». Совершенствовать умение создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Упражнять в рисовании с помощью разных техник, развивать творческое воображение, фантазию.

Тема 8.2. Сказочная планета.

Теория. Чтение рассказа и рассматривание изображений различных планет, иллюстраций к книге К. Булычева «Тайна третьей планеты».

Практика. Закреплять умение продумывать содержание рисунка, показывать цветом «характер» планеты (подбирать нужные цвета и оттенки). Использование способов рисования – мятой бумагой, рисование деревьев – способом «саксаул». Развивать творчество. Наматывание толстых ниток в клубки разных размеров и форм. Полученные клубки украсить цветами, бусинками, пенопластом и т.д.

Тема 8.3. Ракеты и кометы.

Теория. Познакомить детей с техникой создания образа ракеты и кометы. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира и отражению полученных представлений из деятельности.

Практика. Беседа о кометах, ракетах. Знакомство с явлением контраста (день и ночь, черное и белое, свет и тень). Рассматривание различных ракет, комет в иллюстрированных журналах. Конструирование ракет из деталей конструктора, счетных палочек, бумажных полосок.

Тема 8.4. Космический пейзаж.

Теория. Беседа о космосе, первом космонавте Земли Ю.А. Гагарине, рассматривание макета Вселенной. Чтение рассказов «Первый полет» А. Митяева, «В школе космонавтов», «Звездолетчики» по В. Бороздину.

Практика. Рассматривание иллюстраций о планетах из энциклопедии «Космос». Составление из геометрических фигур звездного неба. Закрепить способ получения изображения – граттаж. Развивать мелкую моторику рук. Формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент.

Раздел 9. Природа весной (8 ч.)

Тема 9.1. Берёзовая роща.

Теория. Совершенствовать умение в свободном экспериментировании с раскрасками, развивать чувство композиции.

Практика. Рассматривание репродукций картин И. Левитана «Большая вода», «Берёзовая роща». Обвести пальчиком по контуру дерево и определить, к какому дереву подходит этот контур, назвать его. Закрепить

умение рисовать свечой и акварелью. Учить создавать выразительный образ березовой рощи.

Тема 9.2. Яблони в цвету.

Теория. Закрепить умение продумывать расположение рисунка на листе. Обращаться к натуре в процессе ее рисования, соотносить размер веток, цветов, листьев.

Практика. Рассматривание репродукции картины В. Борисова-Мусатова «Весна». Вырезание из цветной бумаги цветов разными способами: сложенный лист пополам, вчетверо, гармошкой и т.д. Совершенствовать умение использовать рисование пальчиками и тычком для повышения выразительности рисунка.

Тема 9.3. Рисуем запах.

Теория. Формировать умение детей создавать абстрактный или реалистичный образ.

Практика. Рассматривание картин о весне, весенней капели, дождливой погоды, весеннего луга. Составление из геометрических фигур разные цветы темных и светлых тонов. Д/и «Угадай по запаху». Совершенствовать умение детей цветовому, графическому и декоративному решению абстрактного или реалистичного образа.

Тема 9.4. Солнечный цвет.

Теория. Беседа и рассматривание весенних картин в солнечный день.

Практика. Экспериментальное освоение цвета, расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков (желтый, золотой, янтарный, медный, огненный, рыжий). Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивом природном явлении. Развитие творческого воображения.

1.4. Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения воспитанники должны:

- Проявлять интерес к книжным иллюстрациям.
- Достаточно хорошо владеть такими техниками нетрадиционного рисования, как рисование пальчиками, ладонью, печатанье по трафарету, рисование картоном, салфеткой, поролоном.
- Украшать силуэты игрушек элементами дымковской, хохломской росписи.
- Подбирать цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию.
- Делать фон для своей будущей работы.
- Составлять узоры и предметы из геометрических фигур.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней –72

Продолжительность каникул –90

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов –02.09.2024 - 30.05.2025

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «КАПЕЛЬКА» необходимы следующие **материально-технические условия**: помещение для занятий с партами и клеенками, стульями равных количеству воспитанников. Кабинет должен быть оборудован шкафами для хранения необходимых инструментов и материалов для работы, специально отведенный уголок для выставки работ, сделанных детьми.

Необходимый материал для выполнения работ:

- Репродукции художников.
- Тематическая литература.
- Наглядный материал (иллюстрации, фотографии, зарисовки).
- Изобразительный материал для продуктивной деятельности.
- Цикл конспектов непосредственно образовательной деятельности.
- Конспекты экскурсий.
- Беседы.
- Цифровые образовательные ресурсы.
- Мультимедийные презентации
- Дидактические игры.
- Выставки рисунков, поделок.
- Буклеты.
- Музыкальное сопровождение.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

- Бумага, основа для композиций:
- Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3
- Альбомы для детского художественного творчества

- Рулоны обоев на бумажной основе
 - Белый и цветной картон
 - Наборы цветной и бархатной бумаги.
- Комплект демонстрационного материала по изо деятельности
- Художественные материалы, инструменты и их «заместители»:
- Пластилин
 - Кисти разных размеров (круглые, плоские)
 - Краски гуашевые, акварельные, акриловые (для педагога)
 - Восковые мелки
 - Баночки для воды
 - Тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги)
 - Цветные и простые карандаши
 - Фломастеры
 - Стеки, зубочистки
 - Ватные палочки
 - Кисть щетинная
 - Восковые свечи
 - Губки и мочалки разных размеров
 - Штампики, колпачки фломастеров
 - Скрепки и прищепки декоративные
 - Скотч, лейкопластырь
- Бытовой и бросовый материал:
- Фантики на бумажной основе
 - Трубочки для коктейля, зубочистки деревянные и пластиковые
 - Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, кружева, лоскутки ткани
 - Проволока мягкая
 - Колпачки фломастеров и авторучек
 - Набор трафаретов
 - Трафареты для рисования

- Комплект детских штампов и печатей
 - Салфетки бумажные и матерчатые.
- Оборудование, одежда:
- Мольберты
 - Столы, стулья
 - Фартуки.

Подбор литературно - художественного материала (стихи, загадки, пословицы, поговорки), познавательных рассказов.

Картотека схем выполнения, которые помогут ребенку при создании творческих работ.

2. Информационное обеспечение

Для реализации программы необходимо использование Интернета, участие в семинарах и мастер-классах и выставках по профилю, использование методических материалов.

3. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

2.3. Формы аттестации / контроля

Контроль знаний, умений и навыков воспитанников обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Итоговый контроль успеваемости воспитанников проводится вне учебных занятий.

Форма итоговой аттестации:

- выставка - творческий просмотр. Тематика итоговых заданий в конце учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Тему итоговой работы каждый воспитанник выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

2.4. Оценочные материалы

Оценочными материалами освоения программы являются: входной, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль: определение уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале обучения.

Для определения уровня мотивации используется анкета «Мои интересы» (Приложение 1).

Проведение исследования на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста воспитанников.

Промежуточный контроль: определить степень усвоения детьми учебного материала, оценить динамику развития и рост мастерства учащихся на данном этапе.

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения детьми учебного материала. Для этого используются «Критерии оценки работ воспитанников». (Приложение 2).

Отношение к трудовой деятельности оценивается на основании следующих критериев: трудолюбия, старательности в труде, отношения к делу.

Итоговый контроль: определить степень достижения результатов обучения, ориентацию учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Для определения динамики развития и роста мастерства учащихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице «Результаты диагностического контроля», (Приложение 3).

Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких

результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

2.5. Методические материалы

Для освоения программы используются разнообразные приёмы и методы. Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- метод наблюдения (экскурсии, прогулки, походы);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание).

В процессе работы обеспечивается ***интеграция всех образовательных областей:***

Социально-коммуникативное развитие – усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Познавательное развитие – формирование представлений о времени, цвете, форме, величине предметов. Формирование представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о малой родине и Отечестве; представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об

отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Речевое развитие – развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения, чтение стихов и рассказов о природе, овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества.

Художественно-эстетическое развитие – развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Физическое развитие – становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами; использование физкультминуток во время проведения НОД; развитие крупной и мелкой моторики.

Структура занятия

Часть I. Вводная

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Основные формы работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра «Что бывает такого цвета», «Волшебные картинки», «Лабиринт» слушание песенок, и т.д.

Часть 2. Продуктивная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

Элементы занятий:

- элементы сказкотерапии с импровизацией – разыгрывание эпизодов, этюдов, основанные на упражнении чувств с помощью мимики, движений, собственной речи (Короткова Л.Д., Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста);
- игры на развитие мышления, воображения, памяти – Игры этого цикла включают в себя запоминание новых слов – понятий, фамилий, терминов (жанр, архитектура, скульптура). Умения выделять существенные признаки предметов, синтезировать их в едином представлении, устанавливать смысловые связи. Они проводятся с целью закрепления пройденного материала («Составь узор», «Определи жанр», «Найди пару» и др.).
- рисование, аппликация, коллаж – применяются нетрадиционные и традиционные виды рисования, используя при этом большой ассортимент практического материала: природного, атрибуты для нетрадиционного рисования, бросового.

Часть 3. Завершающая

Цель этой части – закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом,

старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физкультминутка по теме занятия.

Принципы построения программы:

- Принцип природосообразности (приоритет природных возможностей ребенка в сочетании с приобретенными качествами в его развитии);
- Принцип творчества; развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах;
- Принцип единства развития и воспитания;
- Принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
- Принцип общедоступности;
- Принцип преемственности;
- Принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка;
- Принцип свободы выбора;
- Принцип успешности;
- Принцип учета возрастных психологических особенностей детей при отборе содержания и методов воспитания и развития.
- Принцип разноуровневости: выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей.
- Принцип системности.

Стимулирование творческой активности

Развивающая среда мотивирует детей к творчеству. Некоторые дети по природе очень изобретательны, в то время как другие чувствуют себя менее комфортно в творческом самовыражении.

Реализация этой программы позволяет нам обеспечить ребенку опыт творчества на основе разнообразия, доступности и постоянного обновления

материалов. Внесение новых, совершенно неизвестных материалов, побуждает детей к творческому поиску.

В центре «Искусства» дети пробуют разные средства, рисуют на мольбертах, занимаются пальцевой живописью, пользуются глиной, мелками, пластилином, ножницами и множеством других средств и материалов. Используя новые и довольно интересные программы и педагогические технологии, стараюсь не навязывать детям свою точку зрения на окружающий мир и даю им возможность самовыражения, реализации своего творческого потенциала.

2.6. Список литературы

1. А.В. Никитина Рисование веревочкой. Практическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста в логопедических садах. - КАРО, 2006. – 96 с.
2. Волшебные комочки. Авт.-сост. А. В. Белошистая, о. Г. Жукова. АРКТИ 2008. – 32 с.
3. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2006. – 192 с.: ил.
4. Зайцева А. А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
5. Кошелев В.М. Художественный и ручной труд в детском саду: Книга для воспитателей детского сада и родителей / В.М. Кошелев. - М.: Просвещение, 2002. - 48 с.: ил.
6. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»: формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности. - М.: Карапуздидактика, 2006, 2007. - 144 с.
7. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие. - М.: Карапуз-Дидактика, 2007. -128 с.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. - М.: Карапуз-Дидактика, 2008. - 208 с.
9. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем: книга для занятий с детьми. - М.: Сфера, 2000, 2005. - бп.л.
10. О.А. Новиковская Ниткография. Конспекты занятий по развитию пальчиковой моторики и речи (от 3 до 7 лет). - СПб.: Паритет, 2008. – 48 с.
11. Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ / А. В. Золотарева, М. Н. Терещук. - Москва : АРКТИ, 2008. – 117 с. : табл.; 21 с

Анкета «Мои интересы» (совместно со взрослым)

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____

2. Мне _____

3. Я выбрал кружок _____

4. Я узнал о кружке (нужное отметить):

- Из рекламы;
- От воспитателя;
- От родителей;
- От друзей;
- Свой вариант _____

5. Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):

- Хочу заниматься любимым делом;
- Надеюсь найти новых друзей;
- Хочу узнать новое, интересное;
- Нечем заняться;
- Свой вариант _____

6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

- Определиться с выбором профессии;
- С пользой проводить свободное время;
- Приобрести знания, которые пригодятся;
- Свой вариант _____

«Критерии оценки работ воспитанников»

1. Самостоятельность в работе: самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.
2. Трудоемкость: выполнение сложных работ; размер работы.
3. Цветовое решение: гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение;
4. Креативность: оригинальное исполнение работы; сложность в передачи форм; самостоятельность замысла.
5. Качество исполнения: изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.
6. Оригинальность работы: оригинальность темы; использование разных техник; вариативность, образность.

Результаты диагностического контроля

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Первичный контроль				Промежуточный контроль				Итоговый контроль			
		Уровень мотивации и интереса	Уровень творческих способностей	Уровень воспитанности	Отношение к труду	Уровень мотивации и интереса	Уровень творческих способностей	Уровень воспитанности	Отношение к труду	Уровень мотивации и интереса	Уровень творческих способностей	Уровень воспитанности	Отношение к труду
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													

Низкий уровень - 1-3 баллов;

Средний уровень - 4-7 баллов;

Высокий уровень - 8-10 баллов

